

leesstijl D: de boodschapperichte lezer

lezersuitspraken	opvattingen	belangrijkste waarde	In gedichten worden vaak gevoelens beschreven, maar ik beschouw de boodschap als het belangrijkste van een gedicht (en ik begrijp mensen niet die iets ervaren bij een gedicht).
		inhoud	Een gedicht heeft één (eventueel diepere) betekenis.
		vorm	Ik weet dat een gedicht niet hoeft te rijmen, maar eigenlijk denk ik bij een gedicht vooral aan eindrijm. Ik vind de taal in gedichten vreemd, daarbij zit er vaak beeldspraak in gedichten.
	voorkeuren	inhoud	Ik vind het prettig als ik een gedicht zonder inspanning kan begrijpen. Ik vind het daarnaast leuk als een gedicht grappig is.
		vorm	Ik heb een voorkeur voor rijmende gedichten met een regelmatige vorm, die geschreven zijn in herkenbare taal.
leesoriëntatie		Tijdens het lezen let ik op eindrijm en op de vorm en structuur van een gedicht.	
leesgedrag	lezen	Ik let vaak op zinsbouw en eindrijm. Ik heb daarentegen weinig aandacht voor poëtische taal. Ik herlees nauwelijks en geef bijna geen metacognitieve respons.	
	interpreteren	Ik laat regelmatig blijken dat ik een gedicht niet begrijp. Dat frustriert mij en het blokkeert mijn interpretatieproces. Ik wijt het probleem aan de tekst en zet daardoor maar weinig interpretatieve leesactiviteiten in. Een enkele keer formuleer ik halverwege het leesproces een veronderstelling over een betekenis. Als ik associeer, lijk ik het verband tussen de versregels los te laten, terwijl ik op andere momenten wel verbanden leg tussen woorden, regels en zinnen die op een andere plek in de tekst staan. Ik ben weinig specifiek in de formulering van een eindinterpretatie, die het beste getypeerd kan worden als een algemene duiding van de inhoud.	
	persoonlijke respons	Ik beleef niets bij het lezen van een gedicht. Daarnaast evalueer ik een gedicht betrekkelijk weinig. Ik doe zelden waarderende uitspraken over een volledig gedicht, maar soms reageer ik positief op eindrijm.	

leesstijl E: de belevingsgerichte lezer

lezersuitspraken	opvattingen	belangrijkste waarde	Ik zie een gedicht als een uiting van een gevoel of van een emotie.
		inhoud	Ik weet dat er gedichten 'in soorten en maten' zijn: niet alle gedichten hebben bijvoorbeeld een boodschap, het kan ook draaien om taal- of klankspel. Bovendien kunnen ze geëngageerd zijn. Het belangrijkste is dat ik een gedicht kan begrijpen, maar ik vind beleven en ervaren ook belangrijk. Een gedicht kan meerdere betekenissen hebben.
		vorm	De taal in gedichten is vaak poëtisch.
	voorkeuren	inhoud	Ik heb geen specifieke inhoudelijke voorkeuren.
		vorm	Ik lees het liefst gedichten met een herkenbare vorm, maar deze hoeft niet heel regelmatig te zijn. Ik heb het liefst dat een gedicht niet rijmt, maar poëtische taal waardeer ik wel.
leesoriëntatie		Tijdens het lezen let ik op de vorm en structuur en op het taalgebruik van een gedicht.	
leesgedrag	lezen	Ik heb veel aandacht voor poëtische taal en voor de vorm en structuur. Bovendien geef ik bovengemiddeld veel metacognitieve respons op mijn interpretatie- en leesproces en herlees ik vaak (delen van) een gedicht.	
	interpreteren	Ik laat het vaak blijken dat ik een gedicht niet begrijp. Ik raak hierdoor echter niet gefrustreerd en het blokkeert mijn interpretatieproces evenmin. Ik wijt het probleem niet aan het gedicht, maar leg het bij mijzelf. Ik doe halverwege het leesproces regelmatig veronderstellingen over een betekenis. Daarnaast formuleer ik best vaak vragen die te maken hebben met een interpretatie en ik stel mij dikwijls iets voor bij wat er staat. Ik leg veel verbanden tussen woorden, regels en zinnen die op een andere plek in de tekst staan. Ik probeer specifiek te zijn als ik een eindinterpretatie formuleer.	
	persoonlijke respons	Ik beleef soms wel iets bij een gedicht, maar dit komt niet heel regelmatig voor. Ik doe echter veel evaluatieve uitspraken over volledige gedichten, maar ook over specifieke kenmerken, zoals over de vorm en structuur en soms ook over poëtisch taalgebruik.	

leesstijl F: de kunstgerichte lezer

lezersuitspraken	opvattingen	belangrijkste waarde	Ik zie poëzie als een uiting van een gevoel, emotie of gedachte. Belangrijker nog is dat ik een gedicht beschouw als een kunstwerk en dat het een meerwaarde kan hebben om het in een (culturele) context te plaatsen.
		inhoud	Ik wil een gedicht kunnen begrijpen, maar ik vind het beleven en ervaren ervan belangrijker. Een gedicht staat open voor interpretaties en kan dus meerdere betekenissen hebben.
		vorm	De taal in gedichten is doorgaans poëtisch.
	voorkeuren	inhoud	Ik heb geen specifieke inhoudelijke voorkeuren.
		vorm	Rijm kan leuk zijn, maar soms vind ik het vervelend. Dat hangt af van het gedicht. Ik waardeer poëtische taal en vind het prettig als de taal mij als lezer ontregelt.
leesoriëntatie		Afhankelijk van een gedicht kan ik op allerlei aspecten letten, zoals de vorm en structuur, de taal, de sfeer en op verbanden met andere kunst.	
leesgedrag	lezen		Ik heb aandacht voor poëtische taal en ik geef soms metacognitieve respons op mijn interpretatie- en leesproces. Ik herlees vaak (delen van) een gedicht, maar ik besteed geen aandacht aan zinsbouw en rijm.
	interpreteren		Ik laat het regelmatig blijken dat ik een gedicht niet begrijp. Ik ervaar dit niet echt als een probleem: het motiveert mij eerder dan dat het mij frustreert. Het is een katalysator van het interpretatieproces. Ik zet daardoor veel (verschillende) interpretatieve leesactiviteiten in. Ik doe regelmatig veronderstellingen over een betekenis. Dat doe ik vooral halverwege het leesproces, maar soms ook aan het begin. Daarnaast formuleer ik veel interpretatieve vragen en maak ik mij vaak een voorstelling bij wat er staat. Af en toe associeer ik aan de hand van de sfeer in een gedicht. Ik leg verbanden tussen woorden, regels en zinnen die op een andere plek in de tekst staan. Daarnaast betrek ik de context van een gedicht bij mijn eindinterpretatie, die ik altijd zo specifiek en onderbouwd mogelijk formuleer.
	persoonlijke respons		Ik beleef regelmatig iets bij een gedicht. Ik doe dikwijls evaluatieve uitspraken over een volledig gedicht en spreek soms mijn waardering uit (deevaluaties) over poëtisch taalgebruik.